Тема. Генрі Лонгфелло." Пісня про Гайавату". Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі.

Мета: ознайомити учнів із біографією і творчістю Г. Лонгфелло; визначити разом з учнями основні теми та мотиви твору «Пісня про Гайавату»; розвивати в учнів навички виразного читання; прищеплювати любов до книги, прагнення до пізнання та самоосвіти, до правильного вибору своєї життєвої позиції.

Хід уроку

І. Організаційний момент

ІІ. Актуалізація опорних знань

1. Перевірка домашнього завдання.

2. Виразне читання та аналіз поезії Р. Бернса.

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності. Ознайомлення з темою, метою й завданнями уроку

Із гірської Шотландії сьогодні ми перенесемось до Америки – батьківщини поета, перекладача, знавця фольклору, про якого американський письменник Марк Твен так сказав: «До містера Лонгфелло американська поезія являла собою жалюгідне видовище, суміш церковної проповіді з туманним маренням. Після містера Лонгфелло ми можемо впевнено говорити: у нас є поезія».

ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу

1. Ознайомитися зі статтею підручника ст. 215-216.

2. Переглянути мультимедійну презентацію.( Онлайн - платформа " Емма". Стор. 6)

<https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/presentations/genri-longfello-pisnya-pro-gajavatu/>

3. Словникова робота.

\*ПЕРСТ - заст. Палець руки.

\*ЦИБУХ

// Люлька для куріння.

// Не заповнена тютюном частина цигарки; гільза.

// Те саме, що цигарка.

\*ПОКВАНА – люлька згоди.

\*САРНА - рід ссавців з родини оленевих. Цей рід інколи називають також «дикі кози» або «козулі».

\*КАЗАРКА - рід птахів родини качкових.

4. Робота з літературознавчим терміном.

За жанром «Пісня про Гайавату» - це епічна поема.

Епі́чна поема — один із різновидів поеми, в якій порушуються важливі проблеми минулого, сучасного і майбутнього. Поема розгортається на основі певних подій, має сюжет і чітко виражені характери.

Епічна поема (грецьк. роіета — твір) — один із жанрів ліро-епосу; твір значного обсягу (пе­реважно віршований), у якому поєднуються епічні (зовнішній сюжет, характери, оповідна фор­ма) та ліричні елементи (авторські переживання, ліричні відступи, розкриття внутрішнього світу героїв).

5. Короткий зміст твору.

У творі Лонгфелло нема ліричних відступів, автор не виявив свого ставлення до вчинків героїв. Поема складалася з 22 частин і післямови.

- Хто ж такий Гайавата?

Про його долю ми дізнаємось з оповіді індіанського Оссіана – музики Навадага . В далекі часи жив могутній чарівник і богатир Меджеківіс. Закохав він у себе красуню Венону, а потім покинув разом із „сином милощів і смутку, сином Тайни” Гайаватою .

З туги Венона померла, а малюка зростила Нокоміс, розкриваючи перед ним

дивний світ легенд та прекрасної природи.

Коли бабуся розповіла юнакові про підступність Меджеківіса й смерть Венони, серце Гайавати запалало гнівом, і він рушив на пошуки Володаря Вітрів. Знайшовши батька, син пригадав йому смерть матері, і розпочався великий бій.

Через три дні Меджеківіс почав стомлюватися і поступився, запропонувавши припинити боротьбу, бо був безсмертним і хотів лише перевірити звитягу і хоробрість Гайавати. Перед розлукою батько наказав йому у всьому допомагати своєму народові й пообіцяв, що з часом розділить із ним своє царство.

Чимало подвигів здійснив Гайавата: переміг царя риб - величезного осетра Міше-Наму й злого чаклуна Меджисогвона, який насилав на людей хвороби й лихоманки; навчив народи вирощувати маїс і винайшов писемність. Слава його швидко ширилася по землі .

Повертаючись після поєдинку з батьком Меджеківісом, Гайавата звернув до країни Дакотів, для того, щоб купити наконечників для стріл. Тут він познайомився з Міннегагою.

Та Нокоміс не хотіла, щоб онук одружувався з чужоземкою. Недослухаючись до бабусиних порад, герой радісно пішов за коханою і не помилився – дівчина відповіла йому щирою взаємністю.

Минуло багато безтурботних років, сповнених праці та полювання, спокою та затишку

домашнього вогнища. Проте щастя на землі не вічне, і ніхто не може уникнути гірких втрат: помирають улюблені друзі Гайавати – божественний співець Чайбайабос і добродушний силач Квазінд.

Настають важкі часи: люта зима сповила землю глибоким снігом, морози скували ріки й озера, до поселень підкрався голод. Гайавата теж не зміг знайти їжі для порятунку коханої дружини. Вона померла.

Настала весна, але туга не полишила серце Гайавати, він сумував за навіки втраченою коханою.

Якось Ягу – хвалько і оповідач дивних історій – повідомив, що бачив у морі величезну пірогу з бородатими воїнами, обличчя яких були пофарбовані в біле. Справді, з часом до поселення підплив човен із білими людьми. Гайавата привітно зустрів їх. Після урочистостей і келихів господарі й гості викурили Люльку Згоди та присягнули на вічну дружбу. Уночі, коли стомлені гості поснули, Гайавата став зі свого ложа і сказав Нокоміс, що йде назавжди.

Зрозумівши, що створення Ліги п’яти племен є вінцем його дій на землі, Гайавата звертається до народів з промовою, сповненою мудрих порад, наголосивши водночас, що йому час „здійнятися” у небеса. Він вийшов на берег і сів у чарівний човен. Повітря сповнилося звуками божественної музики, і вражені люди спостерігали, як човен почав підніматися вище й вище, аж поки зовсім не зник в небесах.

Ось так завершився земний шлях посланця небес вчителя Гайавати.

6. Виразне читання уривків з поеми.

7. Переглянути відео за посиланням.

<https://youtu.be/6XABHj6poH4?si=7k0CX61UlKlKVfUW>

V. Підсумки уроку.

\*Вправа «Незакінчене речення»

1. Г.В.Лонгфелло – це …………..

2. Америку відкрив у 15 столітті ………..

3. Корінних жителів Америки називають ………..

4. «Пісня про Гайавату» створена на основі міфів …………….

5. Міф – це ……………

6. За жанром «Пісня про Гайавату» - ………..

7. Головний герой твору - ………

8. Гайавату зростив (-ла) ……………

9. Люльку Згоди виготовив Гітчі – Маніто з ……

VІ. Домашнє завдання:

\* Опрацювати матеріал підручника ст. 215-222.

\* Повторити ст. 82-83. Чарльз Діккенс.